¡Explorarcion sin limites!

PRESENTADO POR:

ANGIE L. VERA B.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL – IV SEMESTRE

CON EL ACOMPAÑAMIENTO DEL EQUIPO ARTÍSTICO PEDAGÓGICO PROGRAMA NIDOS - ARTE EN PRIMERA INFANCIA.

TRIPLETA T23

Mediada por la aventura de jugar, los niños y niñas viven una experiencia artística llena de magia y exploración.

Para empezar, les voy a contextualizar de esta experiencia llamada Selva Senart. Esta es una experiencia artística, llena de aventura, magia, exploración libre y acompañada, de jugar, de probar de tocar y de sentir las auglis, que, en sí, es fruta. Esta experiencia fue creada por los aristas Catalina Ardila, Laura Jauregui y Gilberto Naranjo. Quienes hacen parte del IDARTES que es el instituto distrital de las artes una entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte es la encargada de crear, pensar, esas experiencias sensibles y significativas para la primera infancia llamada nidos.

¿¡Explorar!?

Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. (MEN)

Continuando con ello esta experiencia permite que el niño y la niña viva esas experiencias, de jugar desde la exploración, la cual permite percibir desde diferentes sentidos lo que es estar con diferentes materias o dispositivos propuestos en la experiencia, a transformarlos fuera de lo cotidiano, como por ejemplo en esta experiencia que a continuación verán, donde toman la fruta la transforman a un elemento que da diferentes posibilidades como lo pintar o saborear.

Por lo tanto, un día de tantas experiencias que hacen ellos, se escoge una, para hablar de ella y como está vinculada con mi interés pedagógico, La pregunta que acompaño mi mirada de esta experiencia es: ¿Como el juego y la inclusión pueden ser elementos generadores de igualdad en experiencias artísticas y sensibles de IDARTES ?

"El arte como parte de la experiencia humana y medio para generar transformaciones sociales.(…) y la importancia del arte como medio de inclusión a personas marginadas por algún tipo de limitación en miras a generar espacios de vinculación de minorías en los procesos productivos y sociales, las cuales son vitales a su nueva transformación de ser y estar en una experiencia" . Mónica G Y Maria G

Con esto quiere decir, que, en estas experiencias artísticas, pueden llegar a verse como promotoras a romper esas brechas de desigualdad y generar oportunidades a los niños y niñas para que se acerque un poco más a las artes desde ese derecho y participación, sin importar su limitación, promoviendo la inclusión Comprendiendo que los niños son seres creativos, activos y autónomos.

El juego como mediador de exploración libre

El día 20 de octubre del 2020 de diez a once am, de manera virtual por la plataforma meet, se vivió en la casas de niños y niñas de primera infancia del entorno Institucional Liceo Antonio Santos ubicado en Los Mártires una experiencia artística sensible. Donde tienen la oportunidad de jugar, cantar, junto con sus familias hacer una exploración de sabores, de colores, y sentir aquellas sensaciones con las auglis, cuando ellos mismo o con su cuidador primario la pasan por la piel.

Al iniciar esta experiencia, el narrador comienza con un grato saludo, a todos los asistentes que hoy viven esta experiencia. Así, comenzando a explicar que él es un narrador cuenta historias y hoy juntos a unas amigas llamadas Salamada y Mila, la iban a pasar muy bien, porque él había encontrado unas Aulis, ¿ Que son las Auilis? Narrador nos contaba que era algo muy rico, que se podía comer y que también podía uno explorar con ellas desde diferentes maneras.

Por lo tanto, era necesario que sus amigas llegaran a la experiencia, narrador las llamo desde esos cantos que nos conectan con el otro a sus otras compañeras, y ellas muy contentas llegaron porque vieron que tenían muchos invitados. Al llegar, ellas les contaron a los papitos que por favor prendieran todos las cámaras y que le sacaran esa caja viajera que ellos habían propuesto para esta experiencia, que era super importante que la tuvieran para esta experiencia, al terminar esta información, Narrador le pide un numero a Mila para llamar a todos los niños en las casas y que le confirmen si les llego la caja mágica, Mila con gusto le regala el número y Narrador hace la llamada aquellos niños que están en la experiencia para que ellos confirmen si, si les llego la caja viajera

¿ Que auglis tienes?

Los niños por medio de las cámaras les muestran a las artistas que, si habían llegado las auglis, como Danna que dice que ella tiene " Curuba, naranja y mora", a partir de ello Mila les propone algo y es que ellos, primero huelen esas auglis, si, le recuerdan a algo o que les genera, ella se lo dice a narrador, para que él les cuente a los niños. Narrador le dice que con gusto le da la información, por lo tanto, él les cuenta a los niños lo que dijo Mila, entonces los niños empiezan a interactuar con las auglis.

Para comprender el proceso de exploración del medio en la primera infancia, es fundamental retomar dos principios de la pedagogía propuesta por María Montessori: la libertad y la independencia. El primero, referido a la libertad de moverse y actuar, de explorar en un entorno que ofrece un ambiente dispuesto para tal fin, en el que las niñas y los niños tomen decisiones sobre qué hacer, con qué hacerlo, con quién y cómo. El segundo relacionado con la independencia y autonomía para experimentar, sin la conducción del adulto, así como para realizar por sí solos actividades que permitan satisfacer requerimientos básicos como comer, vestirse, asearse (Montessori, 1937).

De este mismo modo, los niños y niñas con esta experiencia sensible, dada desde esa exploración con las auglis, hacen interacciones como olerlas, tocarlas, y combinan sabores, la pasan por la piel. Y ¿ Que tal sabe la naranja con mango o con otra fruta?

Algunas de las frases de los niños en medio de la exploración de sabores son " las auglis, son muy ricas " " Yo quiero más fruta, ven y compartimos", " esta muy rica"

Narrador hace intervenciones adecuadas, para motivar a los niños, para que ellos exploren más cosas con las auglis, por ejemplo, hace desde la palabra cantada una invitación a que mientras exploren canten la canción de la Selva Sernart " A mí me gusta la selva, a mí me gusta la selva, a mí me gusta jugar y explorar a mí me gusta la selva, a mí me gusta la selva"

Y ya para finalizar terminando de cantar desde esos baños sonoros que se genera en la experiencia cantando a mí me gusta la selva, siguen explorando ya no oliendo si no probando y si tenían en el piso un plástico o un papel donde podían explorar aquellos colores que tiene la fruta, que o representaran ahí para ya a lo último compartirlo con sus compañeros y maestras .

A narrador se le ocurre preguntarles a los niños si les había gustado la experiencia y si efectivamente los niños por medio de la cámara hacían saber que si les gustaba incluso uno de los papitos asistentes, menciono que " A mi hijo le gustó mucho la experiencia ya que exploro los colores con las frutas, cosa que no se suele hacer mucho" y narrador dijo que le había alegrado que le haya gustado la experiencia, recordándoles a los papitos que esta experiencia no era decir si, el niño está explorando bien o mal, que lo importante era que disfrutara la experiencia, y que por medio de sus cámaras, nos mostraran aquellas ceraciones que hicieron con las auglis

Así finalizando la experiencia se muestran por las cámaras, las creaciones que hicieron los niños en las casas.

Hallazgos y respondiendo a mi pregunta de interés

Respondiendo a mi pregunta de interés pedagógico; puedo decir que la inclusión comienza, a partir de cómo los artistas y gestoras territoriales, creadoras principales de esta experiencia son las que piensan y planean como los niños pueden ser partícipes desde sus casas en estos tiempos de pandemia, donde los niños y las niñas tengan la posibilidad de gozarse esta experiencia mediante una exploración jugando con las auglis, desde esa libertad y la autonomía de igual manera, como ellas en sus intervenciones en esta experiencia, promueven en los padres, que esta experiencia, no es para que los niños y niñas hagan cosas buenas o malas, es simplemente que ellos la disfruten de esa exploración libre, donde toquen, prueben sus diferentes sabores y colores y que lo puedan expresar con el cuidador primario o con sus compañero, sin ser limitado. Ya que como dicen "Una vez dejamos al niño y a la niña ser cómo ellos son... Les estamos dando la opción de disfrutar de un descubrimiento".

Algunos hallazgo encontrados:

Los lenguajes artísticos:

lenguajes artísticos en propuestas estéticas que se instalan en los diferentes espacios y generan posibilidades de interacción para bebés, niños y niñas, y sus adultos(as) cuidadores(as).

Se pudieron ver reflejadas diferentes lenguajes como: el lenguaje musical mediador para provocar atención en los niños y en las niñas desde esas palabras cantadas. lenguaje audio visual, por medio de un video los niños y niñas podían ver la página de nidos: el cual es utilizado por los artistas los niños y las niñas, para explicar, expresar y relacionarse en la experiencia y el lenguaje corporal: a partir de esos baños sonoros los niños hacen uso de su cuerpo para jugar mientras cantan y exploran con las frutas. También, a través de estos lenguajes, las niñas y los niños tienen la posibilidad de representar aquello que han explorado, la situación en la que se ha dado esta exploración y lo que han construido en su pensamiento acerca de lo ocurrido.

Vinculo:

Como Según **Winnicott** y su teoría sicoanalítica del vínculo temprano señala que el niño no necesita al cuidador sólo para que satisfaga sus necesidades de alimentación, limpieza, higiene y cuidado físico, sino también para que lo sostenga en su mente, para atender su necesidad de ser pensado, atendido, y gozar todas estas experiencias significativas que le ha dado la vida, para generar en ellos ese placer por ver r, toca o experimentar algo nuevo Así concluyendo que esta es una de la experiencias sensibles donde gracias a la exploración de auglis los niños y niña pueden compartir junto con sus familias, un rato agradable así fortaleciendo el vínculo entre niños niñas y sus cuidadores primarios.

Sugerencias, recomendaciones y agradecimientos

Una sugerencia y recomendación, es hacer un poco más participe a las maestras que acompañan el jardín, ya que cuando involucran a la docente, los niños al verla participan más, respecto a las experiencias que se he tenido se ha visto mucho cuando lo hacen y funciona más la participación de los asistentes a la experiencia. También poder involucrar a los niños y niñas que se encuentran solos, ya que en muchas ocasiones los dejan solos con los materiales no hacen mucha interacción solo observan y ya

¡No está bien o mal, solo déjalos disfrutar!

Algunas reflexiones que me llevo de los artistitas, las familias-y maestras de esta experiencia son: Primero lo tomo de ese trabajo y dedicación de las artistas y gestoras territoriales, las cuales son las que hacen esto posible, siendo seres que crean y siempre piensan en dar lo mejor de ellas para que los niños gocen de estas experiencias artísticas sensibles, valorando y atesorando siempre las interacciones que los niños hacen a través de la experiencia, que lo que ellos hacen no está bien ni mal, que solo es que disfruten de ese tiempo de explorar, de cantar, de cómo toman la fruta, no importa si se la coman o no. Y de las maestras atesoro la disposición y el empeño que hacen para que todas las familias puedan participar y vivir esta experiencia y ya por ultimo las familia, que desde su acompañamiento hacen que los niños y niñas puedan ser partícipes de la experiencia ayudándolos con las materias y materiales que se requiere para ella .

Referencias bibliográficas

http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N24-exploracion-medio-educacion-inicial.pdf

https://www.idartes.gov.co/sites/default/files/libro_documentos/arteprimerainfancia.pdf

http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1